

M. ŞEHMUS GÜZEL

# EKİTAP (da) KİTAP

Ferruh Dinçkal  
Deniz Günal



[ekitap.ayorum.com](http://ekitap.ayorum.com)

M. ŞEHMUS GÜZEL  
**EKİTAP (da) KİTAP**

Ferruh Dinçkal

Deniz Günal

ekitap biçiminde ilk sunumu: Ocak 2024

Yapıt: M. Şehmus GÜZEL

Teknik yönetmen ve kapak: Ferruh DİNÇKAL

Dizgi : MŞG

İSBN : Belki gelecek. Belki gelmeyecek. Zamana, duruma, gelişmelere bağlı.

Bu yapıtın yayın hakları yazarına aittir.

Bu ekitaptan edinmek için iletişim : Gerekirse. Şimdilik [ekitap.ayorum.com](http://ekitap.ayorum.com) deyin, tıklayın, hediyeimizdir.

*Ayktut Yazgan'ın  
hakiki alaycı ve  
kibar eleştirici anısına*

## İÇİNDEKİLER

<b>DOĞUŞ: EKİTAB DA KİTABDIR.....</b>	<b>6</b>
<b>ÇAĞRI : KİTAPLAR ve EKİTAPLAR .....</b>	<b>13</b>
<b>HEDİYEMİZDİR EKİTAPLAR .....</b>	<b>19</b>
<b>YENİ YIL ARMAĞANI HEDİYE EKİTAP: SAAT ÜÇ YAZILARI .....</b>	<b>25</b>
<b>YENİDEN EKİTAPLARIMIZLA.....</b>	<b>28</b>
<b>OKURLARIMIZA VE YAZARLARIMIZA TEŞEKKÜRLERİMİZLE .....</b>	<b>33</b>

## DOĞUŞ: EKİTAB DA KİTABDIR

ayorum.com haber sitesinin kurucuları Deniz Günal ve Ferruh Dinçkal ekitap.ayorum.com sitesinin doğuşuna da öncülük ettiler.

Bugüne kadarki gelişmeler ve birkaç ekitap sitesinin daha kurulması kitap sever bu iki dostumuzun iyi bir öngörü sahibi olduğunu gösteriyor.

Bedava ve gönderim derdi olmayan ekitap hizmetinde yepyeni bir yol açtılar. Bir tıkla ekitaplar evimize kadar ulaşıyor. Ekitap ve kitap meraklılarına, okuma sevdalılarına kolaylık.

İkişiyile bir söyleşi yapıp yakın geçmişimizdeki bu önemli gelişmenin öncesine ve ilk adımlarını atmasına ilişkin olayları biraz daha yakından görelim, öğrenelim diyorum. Yanıtlar yeni ekitap sitelerinin kurulmasında teşvik edici, yol açıcı da olabilir.

Soru ve yanıtlar sizi de mutlaka ilgilendirecektir:

### **MŞG - Böyle bir e-kitap sitesi kurmak ne zaman, nasıl, nerede aklınıza geldi? Fikir kimden geldi?**

FD - Aslında 2000'li yılların başlarında, hazırladığım kitapları önce Melbourne'daki derneğimizin üyelerinin ulaşabildiği sayısal kütüphanede yayınlamaya başladım. "12 Eylül Belgeleri", "Kubilay Olayı", "Yalın Tarih", "Kültürün Damarları: Anadolu" gibi kitapları bu siteden sonra ayorum.com sitesinde anma günlerinde okurlara sundum.

2018 yılında Türkiye seyahatinde Aykut abiye (Yazgan) ziyaretimde, bana çok dokunan bir sözü üzerine ilk kıvılcım atıldı.

Aykut abi, "Ferruh, ben ölünce bu kadar yazı not ne olacak?" dedi. Ben de "Abi, gel sana bir web sitesi yapayım, tüm notları, yazıları oradan yayınlayalım." dedim.

Aykut abi, anarşist yapısına uygun görmediğinden sanırım, hoşuna gitmedi. Ben de o zaman "Sen notları kitap olarak derle, Aşşın edit etsin, ben ayorum'un altında bir kütüphane hazırlayayım." dedim. Aşşın Uysal, Aykut abinin yeğeni ve benim ilk okuldan beri arkadaşımıdır.

Yani işin ilk kıvılcımının nedeni Aykut abidir. Sonra Avustralya'ya gelince bu fikri projelendirip geliştirdik. Katkıda bulunmak isteyen ayorum yazarlarına yeni bir ortam oluşturduk. 2019 sonlarında başladık, Pandemi dönemi de özellikle benim için hem projenin gelişmesi hem de kitap eklemek için büyük şans oldu.

### **MŞG – Peki nasıl projelendirdiniz girişiminizi?**

FD - Hem ayorum.com hem de e-kitap sitesi kesinlikle kar amacı gütmeyen bir yapıda tasarlandı.

Benim hayattaki inandığım tek şey "sevgi ve bilgi paylaştıkça çoğalır". Teknik bilgimle böyle bir ortam hazırladığımda felsefemiz doğrultusunda çalışacağını biliyordum. Amaç para kazanmak olmayınca kimseyle yarışmıyorsunuz.

Doğru bildiğiniz yolda kimseye minnet etmeden yürüyebiliyorsunuz. İşin aslı toplumsal sorumluluk duygusu ve bir şeyler yapma sorumluluğu. Sonuçta, söyleyecek şeyleri olan insanlara bir alternatif ortam hazırlamak.

DG - Çok yayınevi var ve çok sayıda kitap basılıyor zaten, pek çok basılı kitaba internet üzerinden ulaşmak da kolay. Ama okuyucunun çok olmadığı bir dilde, yayınevleri, ya parayla kitaplarınızı basıyorlar, ya da pazarlama olasılığı olan kitaplar

basılıyor eğer kendini bütün okur yazar çevrelere çoktan kanıtlamış bir yazar ya da şair değilseniz, yazdıklarınızın gün yüzü görmesi zor.

Benim açımdan, içerik ve dil değeri olan kitapların gün yüzüne çıkması, kalıcılığı çok önemli. Örneğin, yazarlarımızdan rahmetli Hasan Meyzinoğlu'nun Batı Trakya Türklerini konu alan çok değerli anıları ve öyküleri kitaplaştı. Dünyanın her yanından meraklılara ulaşabilecek, gerektiğinde araştırmacılara kaynak olabilecek. En büyük sevincim, kendisi ilk iki kitabının yayınlandığını gördü. Üçüncü kitabını da bizim için hazırladı, ve yayınlanacağını biliyordu.

Elbette Aykut Abinin, yine hem meraklılara hem de ilerde dönem araştırmacılarına kaynak olacak sayısız kitabı kalıcı olarak tüm dünyaya sunuluyor. Bu kitapları hem PDF olarak indirip bir köşede saklayabilir okuyucu ya da bir internet erişimi kadar uzakta olduklarını bilir.

### **MŞG - Girişiminiz nasıl karşılandı?**

DG - Yazarlarımız tarafından mutlulukla karşılandı elbette. İstatistik olarak, kitapların ne kadar ve nerelerden indirildiğine de ulaşabiliyoruz.

Ama reklam ya da tanıtım çabasına girmeden sessiz ve derinden giden bir oluşum olduğumuz için, girişimin genelde nasıl karşılandığını bilemiyorum.

### **MŞG - İlk aşamada yola kimlerle çıktınız? İlk aşamada neler yaptınız?**

FD - Önce Aykut Yazgan, sonra benim kitapları derledim. Sonra planlama, birkaç ay kod yazma, grafik çalışması, Aykut abi ve benim kitaplar ile testler, sonra Gündoğdu Gencer tüm kitaplarını



(Türkçe, İngilizce) gönderdi. Sonra da Deniz, Saba, Mustafa, siz ve Hasan Meyzinoğlu katıldı.

DG - Benim yoğun işlerimden dolayı, kitap bütünlüğü içinde hazırlamaya olanak bulamadığım başka kitaplarım da var. Onlar da ilerki yıllarda yayına girer.

**MŞG - İlk günlerde ve daha sonra yaşadığınız ilginç olaylar var mı? Varsa bir-ikisini anlatır mısınız?**

FD - Bir sürü olay ve gelişme oluyor. Başvuru oluyor kitap için fakat çok ilgilenemiyoruz. Ancak çok ilginç olanları değerlendiriyoruz. Örneğin, Adana'daki bir grup şairin şiir atölyesinde ürettikleri "Adana Şiir Buluşmaları" gibi. Bir başka örnek de Amerika'da bir grup Türkiye kökenli akademisyenin oluşturduğu bir yapılanma. Şu anda kapalı devre araştırmacılar için çalışan, Türkiye ve Anadolu üzerine yazılmış tüm dillerden oluşan bir kaynak siteye, sizin ve benim birkaç kitabımızı izinle aldılar. Örnekler çoğaltılabilir, ama bunlar bize sitenin işe yaradığını gösteriyor ve çalışmaya teşvik ediyor.

**MŞG - E-kitaplar neden karşılıksız? Neden reklam almıyorsunuz?**

FD - Biz yayın evi değiliz. Öyle bir yapılanmamız da yok. Kendi dünya görüşümüz doğrultusunda bir çaba sadece. Ayorum.com için bu soru sorulunca ben de yazarlara para ödemiyorum ki reklam alayım diyorum. E-kitap için de aynı.

**MŞG - Doğuşundan bugüne kaç e-kitap sundunuz?**

FD - Bu kitap 203. olacak.

**MŞG - Okuyucularımız bir tıkla sanal dünyadaki bir e-kitabımızı kağıt üstüne basarak somutlaştırabilirler. Bu konuda okuyucularımızdan gözlem, eleştiri, övgü geldi mi?**

FD - Kendi adıma eleştiriler önemli, ama öyle bir ortam ki ağzı olan konuşuyor deriz ya, bu ortamda da klavye başına geçen yazıyor. O yüzden etkilenmemeye çalışıyorum. Her yazarın kitabının dağıtımını kontrol edemiyoruz. O yüzden telif haklarını yazarın kendisine bırakıyoruz. Çünkü siz bir kitabı PDF olarak hazırlayıp siteye koyuyorsunuz. Bir süre PDF arşivi oluşturan web sitesi, sizin koyduğunuz kitabı indirip kendi sitesine koyuyor. Bunun kontrolü imkansız. Ciddi olan siteler size link veriyor. Onları bulabiliyorsunuz. Bazı ilginç olaylar oluyor. "12 Eylül Belgeleri", bildiğim 6 adet tezde referans olarak kullanıldı. Hem de ikisi Almanya, biri Macaristan üniversitelerinde. Bu da sevindirici.

DG - Hala basılı kitapları çok değerli buluyorum. İlerde, tüm kitaplarımızı belli sayıda da olsa bastırıp kütüphanelere dağıtmak isterdim. Ayrıca, yalnızca PDF olarak sunuyoruz kitapları. Diğer e-kitap türlerinde de sunuma hazırlamak güzel olurdu. Ama bunlar çok çaba, emek, biraz da yatırım istiyor. Bizim, kendi halindeki çabalarımızı aşıyor.

**MŞG - E-kitaplarımıza ilişkin genel olarak nasıl, ne tür bir etkiyle karşılaştınız? Okuyucularımızın ilgisi, tepkisi nasıl? Şimdiye kadar ne tür yorumlar aldınız?**

DG - E-kitap sayfasında ileti adresimiz de var. [ekitap@ayorum.com](mailto:ekitap@ayorum.com)

Okuyucuların değerlendirmelerini duymak güzel oluyor. Belki bu söyleşiyi okuduktan sonra, sitemizi kullanan okurlar bize geribildirimde bulunur.

**MŞG - En çok hangi bölgelerde, hangi ülkelerde okunuyoruz?**

FD - Dünyanın her köşesinden okunuyor. Aylık raporları sürekli inceliyoruz, her ay 50'nin üstünde ülkeye ulaşıyor. Ama yoğunluk Türkiye, Avrupa ülkeleri, ABD, Kanada, Azerbaycan, Rusya Federasyonu. En az uğrayanlar ve bana ilginç gelenlerse Katar, seMısır, Güney Afrika, Hindistan, ve Hong Kong.

**MŞG - Yakın gelecekte öngördüğünüz yenilikler var mı? Varsa bunlara ve yapmak istediklerinize ilişkin bilgi verir misiniz?**

FD - Şu anda kesinleşmiş bir proje yok ama denemelerim var. Daha etkileşimli kitaplar yaratmak olabilir. Örneğin, ilk deneme olarak "UNESCO Dünya Miras Listesi'nde Türkiye" kitabında gezilecek 96 noktaya, eğer kitabı telefonunuzdan ya da tabletinizden okuyorsanız, bulunduğunuz noktadan harita üzerinde dinamik olarak sizi götürecek ya da oraya ulaşmanıza yardımcı olacak bir kitap deniyorum.

Daha neler yapılır, hayal edin yeter. Bu konu yemeğin tadına bakabildiğiniz yemek kitabından her okuduğunuzda farklı sonu olan hikayelere kadar gider.

DG - Bilgiye ve bilginin nitelikli aktarımına, Yapay Zeka alanındaki gelişmelerle daha kolay ulaşmaya başladık. Bu gelişmelerin sınırı yok neredeyse. Ancak, insan hala, deneyimleyebilen, duyumsayabilen, anlamlandıran varlık olarak biricik.

Dolayısıyla, insan deneyimlerine, insan yaratıcılığına, emekle birleştiğinde ürettiği özgün yapıtlara gittikçe daha çok değer vermemiz, içinden geçtiğimiz dönemi kendi deneyimlerimiz üzerinden anlamlandırarak daha bilinçle kayıt altına almamız gerekecek. Bu tür yapıtlar ve yazarlarla karşılışarsak mutlaka sitemizde yer vermek isteriz.

Bu arada, çocuk kitaplarına da kucak açmamız gerektiğini düşünüyorum. Ama para ile işlemeyen bir oluşumun, kitaplarından kazanç elde etmek isteyen, ya da çok bilinen yerlerde öne çıkmak isteyen sanatçıları kendine çekmeyeceği de bir gerçek.

Sınırlarımızı bilmemiz gerekiyor. Ama eminim bizim gibi ki buna siz ve tüm yazarlarımız dahil, pek çok yazar çizer şair vardır, bize katılmak isteyecek. Elbette yapıtlarda içerik, nitelik, özgünlük ve deneyim olması koşulu ile.

### **MŞG - E-kitap sitemizi örnek olarak yola çıkanlar oldu mu?**

FD - Bu konuda pek bilgim yok, ama içerik ve nitelik olarak bizim site kalitesinde bir sitenin reklamsız, ücretsiz yapılabilmesi, teknik olarak işin içinde olduğumdan söyleyebilirim ki, olanaksız. Ama telif haklarını hiçe sayan, aşırma kitap yayınlayan binlerce site var.

DG - Bugüne değinki tüm katkılarınız yanında, bu söyleşi için de teşekkür ederim. Söyleşinin gireceği, Ekitap (da) Kitap'ın başında Aykut abiyi öyle güzel anmışsınız ki. İyilikle ve güzellikle yapılan işlerin yerini bulacağıının bir kanıtı olmuş. Sağolun!

## ÇAĞRI : KİTAPLAR ve EKİTAPLAR

Sıkı önlemlerin daha çok, ekonomik çöküşü önlemek, geleceğe yönelik siyasi yatırım yapmak için ve toplumsal patlama korkusuyla “gevşetilmesine” rağmen korona belası kolay kolay geçmeyeceği benziyor.



Korona ekonomiden, siyasetten anlamıyor. Aşıdan anlıyor. En etkili aşının bulucuları Uğur Şahin ile eşi Özlem Türeci ona çok iyi ders veriyor.

Laboratuvarların lobilerinden arınmış, etki alanlarından uzak, gerçekten bağımsız ve hakiki demokrat uzman doktorların söylediğine göre, bu bela “enaz 2021 yazına kadar sürecek”. Kimiyse “2022 sonu” diyor. Aşıya abone olacaktıyız. (Ocak 2024'teyiz bela da burada ; kimi bilene göre daha bir süre kalıcıymış.)



Belki “önceki hayatımızı” aynen bulamayacağız. Umutsuzluğa kapılarak elimiz kolumuz bağlı oturamayız. Oturmamalıyız.

İşte böylesi bir bağlamda, yazar, şair, sanatçı, aydın, bilim kadın ve adamlarına bir çağrım var. Bu çağrımı bugün burada yapmak istiyorum. Hepinizin katkılarınıza ihtiyacımız var :

Evet küçük büyük, az çok, zengin fakir farketmez herkes, hepimiz bir şeyler yapabiliriz. Evet herkes hepimiz. Birlikte, ortaklaşa ve/veya birey birey. Aktif bir biçimde. Umudu yeşil tutarak. Umudu yeşertmek üzere.

Korona belasının zorlu günlerinde dışarı çıkmanın sınırlandığını, kimi kez tamamen yasaklandığını, yayınevlerinin zor durumlarını, kitaplıkların kavuşulamazlıklarının dayanılmaz hale geldiğini de düşünerek OKUMAK ZEVKİNİ EVLERE, SALONLARA, ODALARA, MUTFAKLARA, BALKONLARA KADAR GÖTÜRMEK, TAŞIMAK ARTIK GÖREVİMİZDİR.

Eylül 2019'dan beri ekitap.ayorum.com sitesi yazarları olarak bulduğumuz ve epey bir zamandır uyguladığımız yöntemi önermek istiyorum: Kitaptan ekitaba geçmek. Yeni bir yolculuğa çıkmak. Kitaplardır yola çıkan. Bir "tık" yetiyor. Bir "tık" sadece. Hepsini bu kadar.



Kitap sizin. Okumak zevki de. Sanal kitaplıklarımızı bizzat yaratmak. Sanal kitaplarımızdaki kitaplarımızı karşılıksız, bedelsiz sunmak. Paylaşmak. Paylaşmak zevkini paylaşmak ve alabildiğine yaymak.

Makalelerimizi, araştırma ve incelemelerimizi, derlemelerimizi, denemelerimizi, konularına göre derlemek, 30, 40, 50, 60, 70 veya 80 sayfalık ekitaplara dönüştürmek ve bedelsiz sunmak.

Daha önce basılmış ama baskısı tükenmiş kitaplarımızı gözden geçirdikten, belki bir veya iki eksiğini tamamladıktan, gerekiyorsa çeki-düzen verdikten sonra ekitap biçiminde bedelsiz sunmak.

ekitap(lar)ımız da bilgiSARAYlarımızda hak ettiği yeri almalı. Bilgi taşıyıcısı olarak en başta.

Kitabı kitap yapan içeriğidir. İlle en iyisini biz yapıyoruz anlamı çıkarılmasın lütfen, sadece iki yıla yakın (eylül 2019'dan bu yana dört yılı geçti) bir zamandan bu yana uyguladığımız bu yöntemin bilinmesi yararlı olabilir umuduyla dikkatinize sunduğum ekitap.ayorum.com'dan birkaç örnek daha vermek istiyorum:

ekitaplar her yerde deva denebilecek türden olabilir, değişik birçok konuda ekitap sunulabilir. Tıklayın indirin okuyun hediyeğimizdir yöntemiyle kitap edinmek ve okumak konusuna hızlılık kazandırıyoruz. Yazan Londra'da olabilir, okuyucu Mersin'de, Toulouse'da, Tunus'ta, Cezayir'de, Nijer'de, Fatsa'da veya Berlin'de, bilgisayarını sayesinde iki saniyede istediği kitabı sanal kitaplığımızda bulabilecektir. Yazan için bundan büyük sevinç olamaz. Okur açısından da korona belası ve "evde kal" günlerinde çalışma masamızı terketmeden iyi bir kitap bulmak ve içine balıklama dalmak az keyif değildi hani. Yine başlayabilir. Yeniden benzer günleri ve geceleri yaşayabiliriz. Ne kitabevi aramak, ne köyden kasabaya, kasabadan kente gitmek gerek. Kitaplar ekitap biçimine bürünüp kapımızı tıklatıyor. Açıp kapılarımızı ve pencerelerimizi hareket etmeden yolculuklara çıkalım. Çıkabiliriz. Çıkmalıyız.



Bu da bir serüven. Bu yaklaşımımızda “karşılıksız sunum” söz konusu.

Öteden beri makalelerimi yayınladığım ayorum.com sitesi kurucuları ve yöneticileri sevgili Deniz Günel ve Ferruh Dinçkal, 2019 ağustosunda site yazarlarından yedi kişinin çalışmalarını ekitap biçiminde bedelsiz sunmak üzere ekitap.ayorum.com sitesini yarattılar. Bize çalışmalarımızı gözden geçirip, derleyip toparlayıp adı geçen iki dosta göndermemiz kalyordu.

Çalışmalarımın kimini birkaç yıldan, yanılmıyorsam 2016’dan, beri değerli şair ve yazar Ali Ziya Çamur’un ve birkaç dostun yardımıyla ekitap biçiminde birkaç sitede karşılıksız sunmuş ve bu işi çok tutmuştum. Kolay ulaşılabilmesi, ulaştırılabilirliği, ücretsiz oluşu ve daha birçok açılardan son derece etkin bir yöntem çünkü. İhtiyacımız olan bir yöntem. Bir yol.

ekitap.ayorum.com’un ve kurulacak benzer ve yeni sitelerin tanınması ve tanıtılması da lazım. Sitemiz doğal olarak ayorum.com sitesinin günlük okuyucuları ve tiryakileri tarafından tanınıyordu ve göreceli bir ilgi vardı. Ama bugün sunduğumuz yüzden çok (2024’ün başında iki yüz civarında) ekitabın meraklılarına ulaştırılması için biraz daha gayret gösterilmesi gerekiyor. Bu konuda yardım edenimiz az. Ama sayıları artıyor yine de.

Biz de yazmak, araştırmak, çalışmak, yaratmak, sunmak yolundaki yürüyüşümüzü sürdürdük. Sürdürüyoruz.



Bu süre içinde birkaç yayın organında sitemizin varlığından ve birkaç kitabımızdan söz edildi. Melih Aşık başta hepsine tek tek teşekkür ediyorum.

Pek çok okuyucumuzdan, Naci ve Mehmet Ağlayançerit başta yakın dost, arkadaş, meslektaş ve akrabadan kutlama iletileri aldık. Sağolsunlar.

Günlük gazetelerimizin bir-ikisinin haftalık kitap eki var ama ekitap eki yok. Bu bir şansızlık olmalı. Ama “Kitap ekleri ekitapları da tanıtılabilir.” denebilir. Şimdi merakla o günleri bekliyoruz.

Sanatçı, şair ve yazarlarımıza, aydınlarımıza, bilim kadın ve adamlarımıza, okur-yazarlarımıza “Kitap ve ekitap okuyunuz, önemli çalışmalarınızı öğrencilerimizin, gençlerin, çocukların, kadın ve erkeklerin, mali durumu zorlu yurttaşlarımızın okuması için de parasız olarak sununuz” çağrımı yineliyorum.

Okur-yazar herkese sesleniyorum: Kitap okumalıyız. Okuduğumuz kitapları ve ekitapları tanıtmalıyız. Basılan kitaplarımızdan baskısı tükenenleri ekitap biçimine getirip bedelsiz sunmalıyız. Yeni kitaplarımızı ekitap biçiminde yayınlamalıyız. Yayınlama/hediye olarak sunma işini bizat üstlenmeliyiz.

Herkes çevresindeki şair ve yazarlarla ekitap sitelerini kurmalı. Az da olsa çokta olsa sanal kitaplıklar mutlaka bir gereksinmeye yanıttır. Evet genç kuşaklara ve hele araştırmacı öğrencilerimize kolaylık olsun diye. Hepimiz beş parasız öğrencilik günlerimizde bir simit bir çay mı bir kitap mı arasında az çelişkiye düşmedik. Bugün öğrencilerimize bir çayla iki simit yeyin, ekitap biçiminde kitaplar bizden demenin Türkçesi bedava kitaptır. Hepsini bu kadar. Arif olan anlar. Abidin olan da.

Evet, biraz önce değindiğim gibi bir veya birkaç şair, yazar, sanatçı, meraklı ortaklaşa bir site kurup sanal kitaplık

yaratabilirler: Kendi çalışmalarını yanında başkalarınınkini de ekitap olarak ve bedelsiz sunarak.

Bu konuda rüzgar kasabalardan esiyor. Küçük ve orta boy kentlerden. Ender olsa bile arada sırada bir köyden. Günümüzde ülkemizdeki ve yurttaşlarımızın yaşadığı dünya ülkelerindeki aylık, haftalık yayınlanan onlarca mütevazı dergi, site yaratıcıları bu işi kotarabilirler sanıyorum. Herbiri zaten birçok kitabın yazarı olanlar bu işin de üstesinden gelebilirler.

Bir kez daha ekitap.ayorum.com sitesi örneğini vereyim:

Avusturalya’da yaşayan yurttaşlarımızın yarattığı bir sitedir ve dünyanın dört bucağından ve ülkemizden katkılarla yürüyüşünü sürdürüyor. Günümüzde ve yakındaki yarınlarmızda bu yürüyüşe yeni sitelerin katılması umuduyla.

Kimi derneğin, kütüphanenin, siyasi partinin, belediyenin, hapishanenin sanal kitaplık sahibi olduğunu da eklemeliyim.

İlle merkezi ve çok büyük bir sanal kitaplık şart değil. Hatta bence böylesi tercihte edilmemeli.

Yurdumuz, yönetimi görece kolay, mütevazı ama acar, sürekli yaratan sanal kitaplıklarla donatılmalı: Sınırları aşan, coğrafyası evrensel ve alabildiğine özgür.

*NOT: Bu konuda Osman Çutsay’la yaptığım, 5 Kasım 2020’de arti49.com sitesinde sunulan şöyleşi bu makalenin doğmasında da belirleyicidir. İyi ve çalışkan gazeteci, ilk ismi “Cömert” Çutsay’a burada binbir teşekkür daha.*

(İlk biçimi 26 Mayıs 2021’de ayorum.com’da yayınlandı.)

## HEDİYEMİZDİR EKİTAPLAR



ayorum sitesinin kurucuları, sorumluları, yönlendiricileri Deniz Günal Hanım ve Ferruh Dinçkal bu işin tayin edicileridir. İkisinin lokomotifliğinde yola çıkıyoruz, çıktık, mola vermeden gidiyoruz. Sanki birkaç kişilik bir aile gibiyiz. Bildiğiniz isimler :

Önde ve önce lokomotifik görevini üstlenenler, yukarıda hemen isimlerini andıklarım, sonra ayorum'un beş yazarı : Aykut YAZGAN, Gündoğdu GENCER, Mustafa ALAGÖZ, Saba ÖYMEN ve ben.

Her birimiz bir coğrafyada, herbirimizin yazdığı kendine özgü ve aynı zamanda birbirini tamamlayıcı.

**e-kitap**

ANA SAYFA BİZ \* YAZARLAR \* KİTAP TÜRLERİ \* HABERLER İLETİŞİM



Herbirimizin tarihi diğerlerinininkiyle kimi zaman kesişmiş : Fakülte yıllarımızda, aynı sokak, aynı cadde, aynı bulvar ve aynı

meydanlardaki yürüyüşlerde, gösterilerde. Aynı park, aynı kahve, aynı aşevi, aynı kantin, aynı anfi, aynı sinemalarda... aynı tiyatro salonlarında. Gündoğdu GENÇER'le örneğin Mekteb-i Mülkiye'de, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde (SBF'de) : Özgeçmişinde isimlerini andığı tiyatrocular arkadaşları, bilhassa Erçin ODMAN, benim de dostlarımdı çünkü : Bizim kuşağın tiyatro aşkının teşvik edicisi her biri. Hele İlber Ortaylı'yı bir de tiyatro sahnesinde görmeliydiniz.

Saba ÖYMEN'le Sait Faik hayranlığında birbirimizi buluyoruz. Adapazarı'nda da. Bu bir tesadüf olmalı : ayorum'daki ilk makalem "Sessiz ve cesur" Sait Faik'e ilişkin. Ve bazen otobüs, metro duraklarında ya da garlarda yazarken, not alırken yeri doldurulamaz Sait Faik aklıma geliyor.

1940'lardaki, savaş yıllarındaki Sait'i bir de Abidin'den okumalı kardeşlerim. Abidin'den. Madem öyle al işte : "Sait siyasete yatkın değildi. Görüşleri hem 'estetik', hem 'etik'le ilgiliydi. Günün birinde oldukça şaşkıncu bir şeyler söylemişti bana : 'Biliyor musun, falakaya yatırılmak istemem, ya da başımın belaya girmesini polisle, ama bir arkadaşını saklamak gerekirse çekinmem, bana gelebilir... Unutma bu sözümü' demişti Sait biraz tedirgin bir bakışla. İşte unutmadım, söylüyorum, en kötü koşullarda sözünü tutacak adamdı. Birçok kez cesaretini göstermiştir Sait."

Ferruh Dinçkal'la Tarih'te ve mutfak işlerinde ortağız. Balık kardeşiyiz. Aşçılıktan sıfır alırım ama iyi balıkta birinciyim. Tadına bakmada elbette. Afiyet olsun kardeşlerim.

"denizdenderyaya".

Aykut YAZGAN'la yazma üslubumuzda ve yöntemimizde bir kardeşlik sezinliyorum. İkimiz de neredeyse sanki her dalda şarkı pardon bilhassa türkü söylüyoruz. Bilmem siz ne dersiniz ? Aykut Yazgan'ın özgeçmişini yazım biçimi başlıbaşına bir serüvenin çizgi romanı gibi. Harika. Bir tadımlık sunmadan geçmeyeyim :

“vesikalık resimde gravat görünmüyor münakaşası yüzünden yüksek ticarete girmekten vazgeçtim.

babamın yanında önce iç çamaşırı imalatında ayak işleri. daha sonra aynı çamaşırları anadolu’da pazarlama gezileri. askerlik...

yirmi defa firar... beş gün katıksız, onbeş gün göz hapsi, on gün katıklı hapis...” (herşey küçük harfle yazılı : aynı yöntemi şiir yazarken bende kullanıyorum öteden beri. MŞG)

Yazgan’ın okurlara mektubunu okumanızı da tavsiye ederim. Bir içim su.

Herbirimizin coğrafyası birbirine yakın, bazen aynı. Ankara, İstanbul, Bodrum, Muğla ve Diyarbakır duraklarında inenler ve binenler az değil hani :

Deniz Hanım’la hemşeri olduğumuzu böylece farkettim. O da çocukluk anılarının öykülerini yazacağını muştuladı. Yazmak en kalıcı eylem, bu kesin.

Muğla’ya ilişkin makalelerde, yazılarda, yazmalarda gençlik yıllarımda Ege bölgesinde otostopla yaptığım yaz tatillerini, yaz gezilerini buluyorum. Mustafa ALAGÖZ’le Muğla ve Bodrum yanında, dolaylı olarak 1980’lerin ortasındaki Yine Hişt kültür edebiyat dergisinde bile belki sayfa komşuluğu yaptık. Geçmiş ama o kadar da geçmemiş yılların dergilerine bir göz atmalı fırsat bulunca.

Coğrafya kader değil, yolumuzun geçtiği, bazen karşılaştığı duraklardan, kavşaklardan nefeslendiğimiz mekanlardan biridir. Belki bazen sonuncusu bile olabilir. Olsun, ne çıkar ! Yaşanılan yaşandıktan sonra. Yazılanlar yazıldıktan sonra.

Herbirinden, her coğrafya ve her mekandan, her tarih ve her yaşamdan, her yaşam kırıntısından, yaşanmışlıklardan mutlaka bir-

iki şey de yazılmış olarak kalacaktır. Evet yazılanlar kalır. Kalıyor. Sadece yazılanlar. Söylenenler uçar. Uçuyor.

Uçanların birkaçının da bizimle kalabilmesi için daha da yazmalı derim. Yazmalı evet. Eli kalem pardon pardon bilgisayar (evet bilgisayar) tutan herkes yazmalı. Geç kaldım, hastayım, belim ağrıyor, yağmur yağıyor, yerler çamur, bugün “elmas karası” gözlüm Sema’dan haber alamadım canım sıkılıyor, falan filan feşmekan demeden. Mazaret kabul edilmez (Velilerden imzalı olanlar hariç !).

Hemen başlamalı. Trenimiz yola çıktı çünkü. Atlayın Ablalar, Abiler, Bacılar, Kardeşler... Yol uzun ...

Herkes her istediğini yazacak. Yazmayanlar okuyacak. Sonra belki onlar da, yazmayanlar da, yazacak. Yazmak kimsenin tek-elinde değil çünkü.

Sonuç itibariyle ücretsiz ekitap hizmetiyle okuyucularımıza yeni bir pencere açmak istiyoruz. Yeni bir pencere açtığımızı umut ediyoruz.

2019’da Eylül başında bu imeceye/ortaklaşa yaratma eylemine davet edilince hemen evet dedim. Ben de bir tutam tuzum, iki dirhem şekerimle katılmak istiyorum bu yolculuğa. İşte bu iki ay içinde kimi daha önce ekitap olarak sunulmuş, kimi ilk kez görücüye çıkan çalışmalarımı okuyucuya ilettim. Diğerleri hazırlanıyor. Yakında onlar da merhaba diyecek, böylece ekitaplığımız biraz daha zenginleşecek. Her yazar da bir, iki, üç, dört ... yeni kitablarıyla, ekitaplarıyla bu kervana katılacak.

İlk olarak Saat Üç Yazıları’yla takımımızdaki yerimi aldım : Nasıl kotardığımı kısaca anlatayım burada :

Önce birinci biçimiyle sunulmuş ekitabımı yeniden baştan sona okudum. Birkaç dizgi hatasını düzelttim. Yeni bir giriş/sunu/takdim yazdım. Ve tamam bu biçimiyle görücüye çıkabilir dedim. İşte çıktı : ekitap.ayorum.com sitesinde isteyen herkese açık.

Bundan sonrası size kalıyor. Okumak. Ve vaktiniz olursa, eleştiri, gözlem, öneri ve izlenimlerinizi iletmek. Mecburiyet yoktur. Maksat karşılıklı bir etkileşimin yaratılmasına katkıda bulunmak. Bakarsınız bu karşılıklı etkileşimden yeni bir enerji doğar ve kafamızdaki ampüller parıl parıl parıldamasını sürdürür. Buna ihtiyacımız olduğu da açık. Eleştiri, gözlem, öneri ve izlenimlerinizi iletmekle siz de bu halaya katılabilirsiniz. Ve çok yararlı olur. Çok memnun olurum.

Malum, her yazılı metnin son arzusu kağıt üstüne yayılmaktır/yayınlanmaktadır. Bugün sanal bir düzeyde yayınlanıyor/sunuluyor. Bu da az şey sayılmamalı. Sitemizin kurulması ve hizmete geçmesi için emeği geçen, katkısını sunan herkese tek tek bin teşekkür.

Siz değerli okuyucularımız, bu çalışmayı ve diğerlerini, ister ekitap biçiminde taşıy, ister bizzat kendi büronuzda baskı aracınızla kağıt üstüne çekebilir ve kağıttan okuyabilirsiniz.

ekitap veya bekitap, hepsi kitaptır ve kitabın arzusu değişmiyor. Fetir ekmek üstü az peynir gibi kağıt üstü az döner olmalı. Evet kitaplarımız hep ekitap ve/veya hep pdf olarak kalmak zorunda değil. Yani benim enazından ondan böyle bir şeyi istemek hakkım olduğunu sanmıyorum. Bakarsınız aklına eser ve kalkar, “Ben artık kağıda ve kartona bürünmek, el alem içine çıkmak, dokunulmak, okşanmak (kötü anlamı yok, kışkırtmalara kapılmayın, nümayiş yapmayın lütfen ! Mücahit sen de otur !) istiyorum” diyebilir. Bildiğiniz gibi, bugünkü kitaplar artık konuşuyorlar da. O zaman işte yayınevi sahibi ve/veya yöneticisi dost, arkadaş ve tanıdıklardan bir ricam olacak : Bu ekitabı, bu pdf’i sigara kutusu

büyükliğünde minik minnacık bir kitap olarak basalım : Hani yıl içinde kullandıklarınızdan yıl sonunda elinizde ve bakın işte orada tam köşede kalan o çok renkli ve çok benekli kağıtları ve kartonları bu iş için değerlendirelim. Sigaradan daha az zararlı, hatta tamamen zararsız ve dahası Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) hastalık sigortası tarafından ödenecek giderleri. Giderleri olursa. “Kendim için bi şey istiyosam nâ–merdim.” Belki bir yayınevi sahibi çıkar yayınlar diye bu notu düşünüyorum. Nitekim bu nedenle her türlü yayın hakkı yazarın elinde kalıyor. Şimdilik. Yayınevlerinin önerilerini bekliyoruz. Ha gayret!

Bugünlük bu kadar yeter, artık sırası geldi, sözü burada “Küçük” Ahmet’e bırakıyorum: “Üşüdüm. Kurtlarla cebelleştim. Vurdum, vuruldum. Ölmedim. Bugünleri de gördüm. (...) Evet çocukluğumda çobanlık yaptım ... Büyüdüm işçi oldum... Ülkeyi baştan aşağıya, aşağıdan başa, doğudan batıya, batıdan doğuya birkaç defa dolaştım. Bu yaşıma kadar hep çalıştım, hep ürettim. Ne kadar ürettim? Ne kadar? Boyum hâlâ çok kısadır. Ama pazularım dehşet. Bir boğayı boynuzlarından tutup yere çalabilirim. İyi hoş ta bu pazuları ne zaman kendim için kullanacağım? Ne zaman? Yanıtlayabilir misiniz?”

(1 Kasım 2019’da ayorum.com’da yayınlandı.)



## YENİ YIL ARMAĞANI HEDİYE EKİTAP: SAAT ÜÇ YAZILARI

Kötü alışkanlıklar başa bela iyi alışkanlıklar ise sürdürülmeyi hak ediyor. Yakın geçmiş yeni yıl kutlamalarından kiminde özel bir kitap yazıp, az sayıda bastırıp arkadaş, dost ve yakınlarıma gönderiyor, bir parça değişik olması umuduyla, yeni yılı bu biçimde kutluyordum.

2012'de bir arkadaşın önerisi üzerine bu işi bizzat yapıp, hazırladığım kitabı pdf biçiminde birkaç arkadaş, meslektaş, eş ve dostu ve sempatik, namuslu, bakımlı siteye gönderdim. Yeni yıl hediyemin iletilmesinde kolaylık, çalışmanın yayınında hızlılık kazandım. Bundan iyisi can sağlığı.

Gönderdiğim çalışma her seferinde birkaç sitede pdf olarak, kimindeyse e-kitap biçiminde okuyuculara sunuldu ve çok da iyi oldu.

2016 için de benzer bir işe giriştim: Aralık 2015'te, dört çalışmamı pdf biçimine dönüştürdüm, yazılarımı yayınladığım veya geçmişte yayınlamış olduğum sitelere gönderdim; her siteye uyacağını umduğumu ayrı ayrı bir ekitap biçiminde.

2017 Yeni bir yıl. Yeniliği bilinmeyişiinden kaynaklanıyor. Ama maalesef bir öncekini ve benzeri yılları aratmayacak gibi. Belki daha beterine bile tanık olabiliriz. Gidiş umut verici değil. Ama yine de yarınlardan umut kesmiyoruz ve geleceğin daha iyi olacağını biliyoruz. Bu umutlarla bu yılın eşiğinde yeni bir çalışmamı pdf olarak sunuyorum. Büyük ihtimalle yakında e-kitap olarak da okunabilecek.

Bu girişiminin başka e-kitaplara da yol açmasını diliyorum. Değişik sitelerde, gazetelerde ve dergilerde yazılarımı zevkle

okuduğumuz birçok dostumuzun da çalışmalarını bu yöntemle okuyucularımıza sunmak isteyeceklerini sezinliyorum. Onları bu konuda destekliyorum, teşvik ediyorum. Denemekte yarar var diyorum.

Kapak, bir fotoyla, bir görselle bu çalışmanın içeriğine uygun olduğunu sandığım bir fotoyla donatılı.

e-kitabı, künyesi, kendisi, kaynakçası, içindekileri ve arka kapak yazısı ile, yani bir çalışmayı kitap biçimine dönüştüren bütün unsurlarıyla siz değerli dostlarıma yeni yıl hediyesi olarak sunmaktan sevinç duyuyorum.

Böylece hepimize teşekkür etmek, yeni yılda huzur, mutluluk, barış, esenlik, başarı dilemek olanağı da buluyorum. Nice yeni yıllara dostlarım, kardeşlerim.

Kitap sevgisini ve kitap okuyarak mutlu olmayı, “sarhoş olmayı” Fransızcadaki livre sözcüğü ne kadar güzel yansıtıyor. Hele bu kelimeyi (l)ivre biçiminde yazabilirsek. Tam da yerine oturuyor. Bu meseleyi daha güzel yansıtabilecek bir sözcük arıyorum. Var mı ? Bulamıyorum. Şimdilik. Göreceğiz, aramalarımızın ardından.

Sizlere Saat Üç Yazıları’na ilişkin genel bir bilgi vermek amacıyla, “İçindekiler”i hemen burada sunuyorum :

## İÇİNDEKİLER

sunu  
teller  
ajanda  
acele(ci) (m)illet  
aç gözlülük  
“askıda” ahlak  
koltuk  
bakış(ama)mak  
yapayalnızlık

narkissos  
şenlik sürüyor : doğa uyanırken-uyanır-erken  
bir anı  
mektub  
işçilik  
şans ? ne şans ama !  
tülây german : bizimle : altmışlardan beri  
ya sonra  
içindekiler

## YENİDEN EKİTAPLARIMIZLA



Yaz tatili geçeli epey oluyor. Sonbahar gelip gelmemekte, kalıp kalmamakta kararsız. Fransa'da kimi gün sanki yaz. Korsika ve Marsilya gibi Akdeniz'le sarmaş dolaş mekanlarda plajlar yüklü. 25 ve/veya 30-32 derecelerde

kimi babayığitler veya anakahramanlar denize bile giriyor. Güneş gülüyor. Biz uzaktan seyrediyoruz. Taa Paris'lerden...

İtiraf etmeliyimki bizim için şu son aylar aktif tatil damgası taşıyordu: Güya yaz tatilindeydik ama çalışmalarımızı sürdürüyorduk. Nitekim ayorum.com'daki makalelerimizle hizmette kusur etmemeyi görev bildik. Ama bir noktada eksliğimiz oldu: ekitap sunularımızda. Aktif de olsa tatil-matıl gibi nedenlerle ekitap sunumunu nisandan bu yana maalesef sürdürmedik.



Ama can sağolsun. Aşırı sıcaklara, kuraklığa, sellere, nehirtaşmalarına, yazgünüyağandolulara, yangınlara, savaşlara, korona salgınına, cana kıymalara, bu dünyanın malum belalarına karşın daha sonra yayınlamak üzere yazmayı sürdürdük.

Nihayet zamanı geldi ve işte 28 Ekim 2022’de, yeniden ekitap sunumunu da başlattık. Ferruh Dinçkal’ın seçkin katkıları ve teknik yönetmenliğiyle. Takımımız yeniden sahada. Kitap ve ekitap yazmak ve okumak sevgimiz aynen sürüyor.

Bugün bu iyi haberi iletmek için yazıyorum.

Yeni sezonu iki ekitapla açıyorum. Birincisi fransızca: Livre de Voyage İmmobile. Türkçeye “Hareketsiz/Hareket etmeden Yolculuk Kitabı” diye çevirebiliriz. Naci’ye bıraksam O, “Yok yav ‘Yola Çıkmadan Seyahat Kitabı’ diye çevirmek daha yerinde olacak” diyebilir. Naci işte, bildiğiniz gibi hep aynı. Bu çalışmanın türkçe kısa tanıtımını ve fransızca kısıdan kısa tanıtımını sunuyorum. Hemen aşağıda.

İkinci ekitab ise Harita-Metod Defteri. Yayınlanmışlar yanında birçoğu ilk kez sunulan makalelerimi içeren bu ekitabın çok kısa tanıtımını aşağıda sunuyorum.

Böylece yaz tatilini boşuna geçirmediğimizi umarım bir parça ispat edebiliyorum. Geçmiş tatil aylarında başka şeyler de yazdım, onları da sırası gelince sunacağım. Güneş sözünde durur, havalar iyi olursa.

İşte öncelikle tadım-lık-lık-lar. Sonrası size kalıyor. Tıklatmanız yeter. Ekitaplar daha öncekiler gibi ücretsiz. Bu kadarcık bir ikramımız da olsun artık.

LIVRE DE VOYAGE İMMOBİLE için TÜRKÇE KISA TANITIM:

Heykeltıraş Françoise Giannesini’nin yünden ve ardoise’dan (arduvaz veya kayağantaş, kayrak diyenler de var) yarattığı eserlerine, “dünyasına”, ilk kez görüyormuşcasına şaşkınlıkla bakalım:

Rüyamsı bir “göçebe” dünyasıdır bu. Başiboş, kaçmak, kaçamak yanlısı bir dünya. Sanatçının yaratışındaki. Bu kendine özgü dünya sözcüklerin ve imajların (GÖRÜNTÜLERİN) akıntısına kapılmış, peşine takılmış, romansı anlatımlarla çocukluk durumlarının, akılda kalanlarının, an(ı)larının karışımıdır. Bileşimidir. Damıtılmış halidir. Katıksız. Ailemsi kıvılcımlarla, nereden esinlendikleri, neden ve nasıl biriktirildikleri bilinemeyen, belki de unutulmuş, üstü örtülmüş, kalmasın denilenlerin, bulanık, belli belirsiz, insanlık, çocukluk ve kadınlık durumlarının karışımı. Bileşimi diyorum ve burada yineliyorum. Damıtılmışları.

Eşsiz. Tekil. Çekinçesiz.

Tamamı sanatçının kendinden, özünden, özbeözünden, iç derinliklerinden sulanan, “Doğu’yu” asla ıskalamayan bir dünya. Yaşanmış, içselleştirilmiş bir dış dünyanın yeniden sunumu.

Çömertçe.

İmajlar karşısında durmaksızın hareket. Hareketlilik kesintisiz. Kendi hafızasında “yolculuk”. Vizesiz. Kaçak. Kendi hayaletleri, fantomaları, anıları, yaşadıkları ve yaşayamadıklarıyla ve daha bilmemneleriyle, “neblemeleri”yle, “karşılıklı konuşmaları”, tartışmaları, atışmaları. Tümü tamamı.

Sansürsüz.

Yolculuklarımızı kim ya da kimler düzenliyor? Neden? Nasıl? Nerede?

Sizi işte böyle bir dünyaya yolculuğa davet ediyorum:

Vizesiz. Evet !

Hareket etmeyen. Hiçbir yere gitmeyen. Ama hiç te durmayan. Düşünen. Dinleyen. Dinlenen.

Paradoks. Firar.  
Gezegenlerde gezinen.

Masmavi bir denizde, yemyeşil bir yeryüzünde, sonsuz bir gökyüzünde, karanlık ay'da, geleceği bilinmeyen mars'ta, ne olacağı meçhul jupiter'de. Ve diğerlerinde.

Neyle olursa olsun. Gemide, uzay gemisinde, trende, uçakta, füzede hareketsiz binbir yolculuğun paramparça olmuş ama dağıtılmamış, sadece serpiştirilmiş an(ı)larını toplamaya, biriktirmeye davet ediyorum. Rüyamsı bir göçebeliktir bu. Haydi kalkıyoruz. (Paris, 26 Ekim 2022.)

LIVRE DE VOYAGE İMMOBİLE için FRANSIZCA çok KISA TANITIM:

Les oeuvres de Françoise Giannesini sont petites, moyennes, monumentales. Massives. Tendues entre ciel et terres. Des blocs de sensations qui tiennent lieu de langages.

Créer c'est suggérer, guérir, inventer.

Grâce à elle nous avons un autre plaisir de contempler en profondeur.

Ecouter en silence, dans un long moment de silence.

Voyager: dans différentes planètes. Mobile ou immobile. Dans un monde réel ou irréel. Visible ou invisible. Ou les deux en même temps.

C'est à vous de décider: Et partir. Bon vent.

“La sculpture se fait en se faisant.” Parole d'artiste.

## HARİTA-METOD DEFTERİ için KISA TANITIM :

İyi çizilmiş bir harita bir bakışta birçok şeyi şıp diye anlamamıza yardımcı olabilir.

İyi çizilmiş bir haritanın “altındakilere”, “sakladıklarına” ulaşabilirsek haritanın üstündekilerinin ve komşularının coğrafyasını, jeopolitiğini, stratejisini ve jeostratejisini daha iyi ve daha kolayca anlayabiliriz.

İyi çizilmiş bir harita çömertçe coğrafya ve tarih dersleri sunar.

İyi çizilmiş bir harita aynı zamanda derli toplu toplumsal meseleler, kimlikler, “aidiyetler” yumağıdır da.

“Kimliğiniz?” diye sorulması bir rastlantı değildir bir haritada bir noktadan öbürüne geçmek üzereyken.

Haritaları iyi çizmek, iyi okumak, yerinde ve haklı renklerle donatmak gerekiyor :

Denizler ve akarsular mavi, dağlar kahverengi, vadiler yeşil olmalı, her şey iyi ve güzel çizilmeli.

Peki ya insanlar hangi renkte çizilecek? Bu çalışmada yanıtlamaya çalışıyorum.

Katkılarınızı bekleyerek.

Haydi hep birlikte.



## OKURLARIMIZA VE YAZARLARIMIZA TEŞEKKÜRLERİMİZLE



Okurlarımıza ve yazarlarımıza borcumuzu ödememiz imkansız. Hele arada bir veya iki yorum yazan, moralimizi yükselten, birkaç gün boyunca, ince uzun sokaklarda, kalabalık bulvarlarda, renkli ve ışıklara bürünmüş caddelerde,

trafiği kedilere teslim edilmiş meydanlarda kabara kabara yürümemize vesile olanlarına.

Deniz Günal'ın ve Ferruh Dinçkal'ın ve yakınlarının ortaklaşa yarattığı ve birlikte yürüttüğü ayorum.com sitemize emek verenlere ve yazarlarımıza ve bizi teşvik eden okurlarımıza teşekkür için, on yılı aşkın emek, dirsek çürütme, alın teri ve göz nuru ürünü yazılarına yapılan yorumları buraya aynen alıp sizlere sunmak istiyorum :



Binbir şükranla (ve “Korona Günlüğüne” birkaç saatlik ara vererek).

Biz bir aileyiz demenin türkçesi de bu olmalı sanıyorum. İşte ispatı, dünden doğuşa :

Saba Öymen, { 09 Nisan 2020 02:08:06 }, “**Çocukların ‘tatili’**” yazısına bir yorum :

“Okuması çok keyifli bir yazı. Elinize sağlık sevgili Şehmus Güzel.”

Mustafa (Alagöz olmalı. MŞG), { 08 Nisan 2020 17:39:32 }, “**Korona-lojik**”e :

“yazı çok güzel Paris’in günlük hali ancak bu kadar güzel yazılır. Teşekkürler”

Sevgi ve özlemle andığımız, yeri doldurulamaz, unutulamaz, mütevaziliği örnek alınacak Aykut (Yazgan), { 18 Kasım 2019 11:56:30 }, “**ekitaplar hediyemizdir**”e :

“kim ne derse desin... yazmak müthiş bir olay.. belki de eskiler belki de yeniler belki de benden çok önce birileri bu lafı mutlaka söylemişlerdir... yazmayı bazen doğurmayla aynı kefeye koyanlar var.. sancısıyla.. sıkıntılarıyla.. düşünceler.. beğenmemeler.. yap bozlarıyla.. fakat benim (bu ben için özür dilerim) yazmalarım öyle olmadı.. o anda kafamda fırdolayı dönüp dolaşanları, ne varsa, ne birikmişse, yakalayabildiğim kadarı ile, elimin parmaklarımın beynime yetiştirebildiği kadarı ile kağıda aktardım.. saçma bir yöntem... biliyorum.. daha sonra belki de ü'leri ya da ı'ları düzeltmekten başka bir şey yapmadım.. ve dedim ki kendi kendime yaparsan eğer sahtekârlık olur.. böylecene yazdım...

ve bütün yazdıklarımı doğurmadığım (!) halde birer evlat gibi sakladım koynumda.. senelerce.. açıp okudum.. güldüm.. okudum.. kederlendim.. okudum.. iyi ki birileri bunları okumuyor dedim bu berbat yazıları..

sonra.. bu sıralarda (aşağıda bi tarih olacak) elimde ne var ne yoksa internet denilen lambanın cin'ine teslim ettim..

nasıl yaptıysam artık..

şimdi onlar benim değil..

onlar benim değil artık..

e-kitabı açıp bakıyorum.. alt kata yeni taşınan komuşular gibi.. bana bakıp bakıp sırtıyorlar.. nassınız deyip geçip gidiyorlar.. üzülüyorum.. onca sene bir arada her şeyi paylaşmıştık.. böyle mi olacaktı..

bir de okudukça bunları, eş dost şeyler söyleyecek, elalem bir sürü ahkâm kesecek..

hayalperestliğim tuttu..

belki de kimsecikler okumayacak..  
istememedim böyle olsun.  
01102019

sevgili şehmus,  
işte yukardakilerini o gün yazdım..  
yazmışım yani..  
sonra senin yazdıklarını okudum..  
biraz çokça utandım doğrusu..  
beni söylemişsin..  
bir de bir mutluluk çöktü üzerime..  
bir deli cesareti..

dur bakalım..  
belki bi okuyan olur dedim, kendi kendime..  
bi de o deli cesaretle biteviye yazmak..  
yazın çok güzel..  
sağol..  
sevğilerimle..

son olarak canıl sait'in hatırına...

işte o zaman mısralardan, beyitlerden, romanlardan ve kitaplardan kurtulmam lazım geldiğini düşündüm. yeni bir dünyaya başlıyordum. yeni romanlar okumalı, yeni resimler seyretmeli, yazmak için yeniden bir başka türkçe öğrenmeliydim.  
süt  
mahalle kahvesi  
sait faik”

Nihat Ziyalan, { 06 Aralık 2013 08:11:51 }, “**Ciao Roma Ciao**”a:

“değerli şehmus güzel,  
yazılarını özlemişim. lütfen sürdür. Sydney'den dostlukla”

Nihat Ziyalan, { 08 Haziran 2013 19:01:57 }, “**Güzin'le**” yazısına :

“değerli şehmus güzel, simgemiz olan Güzin Dino'nun ardından ona yakışan bir yazı. kutlarım. bizlerle paylaştığın için teşekkürler. Sydney'den dostlukla.”

Nihat Ziyalan, { 03 Ocak 2013 07:35:23 }, “**Abidin nişanlanıyor Ankara'da**”ya :

“sevğili şehmus güzel, bu şiir yüklü yazıdaN ÖTÜRÜ SENİ KUTLARIM. ayorum çok okunan bir site. ara vermeden yazmanı rica ederim. Sydney'den dostlukla.”

Mustafa Alagöz, { 08 Mayıs 2011 08:32:28 }, “**İnsanlarla ve sevgiyle**” yazısına :

“Bir coşku halinin doğal akışı, insanın aklından değil yüreğinden taşıp ölü ruhlara bir nebze olsa bir uyarı... Bu yazıda dile getirilen hal aslında hepimizin özünde var, olduğun gibi kendini ortaya koymak. Masumluk hali, ama zamanla bunun üzeri örtülüyor... Olsun yine de arada bir masum halimiz varlığını hatırlatıyor. Teşekkürler Şehmus Güzel’e...”

Tayyip Öztürk, { 16 Nisan 2011 14:11:44 }, “**Yalnızlık başkenti**” yazısına.

“Batı yaşam felsefesinde bireyselliği göklere çıkarması veya yaşamlarımıza egemen olması sonun da; bencilliği, yaratıcı düşünceden uzaklaşmayı, insanların sosyal davranış biçimlerinin zayıflaması, yaşamdan zevk alamaz hale gelmeyi, kısacası kendini geliştiremeyen insan sürülerinin çoğalmasına yol açtığına inanıyorum. ve sonuç da sevmesini bilmeyen, özverili davranış yetenekleri kazanamayan, kibar olamayan, erdemli olmayı beceremeyen topluluklar haline gelmekteyiz. Ama bu oluşumdan yararlananlar da var elbette, gücü elinde tutan kesimler açısından harika bir gelişme bu süreç.”

“**Mayıs 1968’de Bizimkiler**”e üç yorum var :

Nadir Akoren { 02 Şubat 2011 08:22:43 }

Ben Ortadoğu’daki bu hareketliliğin birbirini bu denli hızlı tetiklemesinden biraz kuşkuyla ve tedirginlikle karışık bir hisle bakıyorum ekranlara... Bölgedeki hareketlilikten kaynaklanan deniz ticaret yolunda yaşanan kriz eğer böyle sürecek olursa petrol gerçekten psikolojik eşikten atlayıp geçecek sanırım... Zira bölgede Suriye, Cezayir, Lübnan, Libya (tedirgin), .... Mısır, Tunus, Katar ve Yemen karışık ve daha pek çok şeye gebe... Bu

durumda Süveyş kanalı hiç de emniyetli görülmediği için şimdiden taşıma sigortaları ve navlun bedelleri yükselişe geçti bile... İşin toplumsal ve sosyolojik tarafı insana bir uyanışın sinyali şeklinde keyif verse de, bundan kendine ekonomik katmadeğer yaratacak unsurları düşününce ister istemez tedirgin oluyorum... Umarım yanlış olan benim bakışımdır... ARTIK İNSANLAR İNSANCA YAŞAMAK ADINA BİRŞEYLER YAPSIN; AMA BEDELİNİ ÇOCUKLAR/GELECEK NESİLLER ÖDEMESİN ARTIK NE OLUR..."

baha { 02 Şubat 2011 06:54:49 }

“selamlar yazı gerçekten güzel ama hiç yazılmayan küçük ve büyük olan şeyler de var, umarım kitapta bahsediyordur, 1968 yılı Asya’da ayağa kalkan kültür devriminin bir ürünüdür, yıllar sonra Paris sokaklarında Mao’nun resimlerinin taşındığı ve kültür devriminin tartışıldığı bir zaman dilimidir, Arapların şu anda yaptığı hiç bir şeye benzememektedir, Paris’te öğrenciler İSYAN ETMEK HAKTIR derken, Kuzey Afrika’da yoksulluk, ezilmişlik son damladır ve 1968 Paris bir rüyadır herşeyiyle. Yazılacak o kadar çok şey var ki, bu konuda ve bu günlerle ilgili, sağlıcakla kalın. baha”

deniz gunal { 02 Şubat 2011 02:32:36 }

“sevgili şehmus bey, bu kitap tanıtım yazısı için çok teşekkürler.

zamanlaması da çok hoş.

tunus, mısır, ürdün... derken kimbilir daha nerelere sıçrayacak halk ayaklanması..

ve elbette bizde, gençlerin, işçilerin, öğrencilerin, yaşam kaynakları ellerinden alınan köylülerin gittikçe yoğunluk kazanan, o oranda da çıldırmaşca şiddetle karşılık gören direnişleri...

iktidarların, aymazlığı, kendini beğenmişlikleri, bayağılıkları yanında halkı koyundan beter, ezilecek böcek gibi görmeleri...

kadınlarımızın toplum içindeki konumlarının sürekli aşındırılması... geçmişin yeterli bulmadığımız kazanımlarının bile elimizden gitmesi...

derken...

ayağa kalkmanın tam da zamanı...

bu kitabınızı okumak eminim çok ama çok esinleyici olacak.

sevgilerimle

deniz” (Günel).

Mustafa Alagöz, {16 Ocak 2011 10:04:00 }, “**La Bastille : Efsane ve gerçek**”,

“Her şey bulunduğu anda tüm geçmişinin doruğunda bulunur. Geçmiş bize kaçınılmaz olarak geleceği hatırlatır. Geçmişe olan özsel bağımsız gelecekte bildirilen sorumluluklarla iç içe geçer. Yaşam denen sürecin bir aktörü olduğumuzu fark ederiz. Fark ediş bizi rahat bırakmaz; hem bir şeyler yapmak zorunda bırakır, hem de bir takım düşünce ve yargılar üretmemizi bize dayatır. Vefa ve fedakarlık insana özgü en erdemli duygulardan; bu iki duygu insanı”

YORUM BURADA BİTMİŞ ama yarım kalmış gibi. Mustafa Alagöz tamamlamak isterse kapımız ve penceremiz açıktır. Bekliyoruz. Önceden teşekkürlerimle. MŞG

Deniz (Günel), {21 Aralık 2010 11:08:33 }, “**Sydney’deki Adana**”.

“bu kadar sıcak, samimi, şiiri ve şairi damarından yakalayan bir tanıtım yazısı okumamıştım.

nihat ziyalan’a yakışmış!

şiirleri, öyküleri gibi keyifle okunan bir makale bu da.

yüreğimize sağlık sevgili şehmus güzel.

deniz kızı”

Nihat Ziyalan, { 06 Aralık 2010 05:46:02 }, “**Abidin Dino’dan İstanbul’a güzelleme**”ye,

“değerli şehmus güzel,

yazınızı okurken içimde bir şeylerin çıt çıt kırıldığını duyumsadım. çok sıcak. şiirli. ayorum'a hoş geldiniz. renk katıyorsunuz. Sydney'den dostlukla. nihat ziyalan”

Nilgün. { 05 Aralık 2010 20:10:37 }, “**SAİT FAİK : Sessiz ve cesur**”a (ayorum.com’daki ilk yazım),

“hayatta ki duruş böyle olmalı. ne olduğumuzu çok bilmekle alakalı. sağolsun.”

Bu makaleye yorum :

Mustafa { 11 Nisan 2020 20:02:16 }

Bu siteyle yeni tanıştım, galiba okumadan artık durmak biraz zor hem de bu zor ve sıkıştığımız günlerde.

(11 Nisan 2020’da ayorum.com’da yayınlandı.)



M. ŞEHMUS GÜZEL

# EKİTAP [da] KİTAP



[ekitap.aqorum.com](http://ekitap.aqorum.com)